

Una lettera del Gen. Cavallero a Mussolini La battaglia guidata dal Duce che si svolse accanita dal 9 al 14 marzo recò il colpo decisivo all'Esercito greco

Roma, 14. Duce è pervenuto dal Capo Stato Maggiore generale Cavallero, la seconda lettera: «In questo teatro di guerra, dove si è per sei lunghi mesi aspramente combattuto, una breve zona che si è trascinata più a lungo, la battaglia di Marone, è stata sostenuta, intensamente, dal 9 al 14 marzo. Essa comprende la zona di Marone, la Paltura di Montebello e la Paltura di Montebello».

Le tremende perdite inflitte al nemico
Al nostro sforzo il nemico oppose la più accanita delle resistenze; ma, mentre gli fu preclusa la possibilità di alimentare più oltre lo sforzo in Val Vojsa, esso logorò nella disperata difesa le ultime sue Divisioni efficienti; vari reggimenti furono disintegrati o contriti durante i combattimenti in un solo battaglione e le rispettive bandiere ritirate dietro il fronte (alcuni prigionieri dichiararono: «Le perdite sono state davvero terribili, specie quelle causate dall'artiglieria e dall'aviazione; un altro bombardamento come quello sofferto in questi ultimi giorni da i soldati greci getteranno le armi»). Un altro prigioniero aggiunse: «Un terzo dell'Esercito non esiste più per i morti, feriti, congelati e dispersi».

Per vero, la misura dei risultati da noi conseguiti in questa azione, a prescindere dai pochi chilometri che riuscimmo a guadagnare nella profondità del dispositivo avversario, ci è data dalle perdite spaventose che infliggemmo al nemico e dalla letterale distruzione di ogni sua capacità di lotta; e ciò anche se la poderosa organizzazione del terreno che esso era riuscito a creare, gli aveva risparmiato il totale sfondamento del fronte (altri prigionieri denunciarono: «Il giorno del bombardamento — 9 marzo — le compagnie furono letteralmente decimate e il morale talmente scosso che tutti di noi avevano fissi nella mente l'idea di disertare»).

Sappiamo oggi con certezza che furono semidistrutti i reggimenti di fanteria 2.0, 5.0, 13.0, 19.0, 33.0, 39.0 Euzones e 50.0. Ma oltre a ciò, altri segni manifesti dell'indebolimento morale e materiale dell'Esercito nemico si ebbero dall'entrata di classi anziane anche non istruite; dall'iniziale arretramento di comandi e magazzini; dall'insistenza con cui si prescriveva ai reparti di organizzare a difesa ogni posizione; dal constatato inizio di lavori difensivi dove prima non esistevano; dal ritorno in linea dei reparti dopo periodi di riposo quasi insignificanti; ed infine dal constatato continuo aumento delle diserzioni anche presso reggimenti di recente entrati in linea.

L'intervento jugoslavo
Mentre ciò avveniva dalla parte avversaria, noi ci eravamo subito preparati, in base ai Vostri ordini, per una seconda azione a carattere risolutivo, partendo questa volta dalla linea dei Maki. Nuove strade si erano aperte in quel settore: impervio, nuove artiglierie si erano schierate e fatte affluire nuove forze freschissime per essere pronti a fine marzo; quando ad un tratto l'entrata in guerra della Jugoslavia ci imponeva di sgombrare in parte il fronte sud (250 chilometri) per provvedere allo schieramento verso il nuovo avversario (460 chilometri).

Fu proprio in questo momento che i risultati della nostra azione del marzo ebbero il loro pieno collaudo. La mia preoccupazione, che allora Vi esternai, era che, alleggerito notevolmente il nostro schieramento contro i Greci, questi sferrassero con tutti i loro mezzi un attacco combinato con quello delle forze jugoslave. Avevamo infatti notizia che l'azione principale jugoslava doveva pronunciarsi nel settore di Scutari e che sulla conquista di questa città i Serbi contavano fermamente per poter procedere su Durazzo e Tirana; e che conseguentemente l'Esercito greco avrebbe dovuto agire da sud. Se l'Esercito greco avesse conservato una minima capacità di offesa esso non si sarebbe certo lasciato sfuggire una simile occasione. Invece, delinquantemente il nostro schieramento, non a tutti i loro mezzi un attacco combinato con quello delle forze jugoslave, non a tutti i loro mezzi un attacco combinato con quello delle forze jugoslave, non a tutti i loro mezzi un attacco combinato con quello delle forze jugoslave.

Tutti i sudditi britannici invitati a lasciare Gibilterra
Si ha da La Linea: Si apprende da Gibilterra che il programma di evacuazione non si riferisce soltanto alle persone praticamente inutilizzabili come le donne, i bambini, i vecchi, ma anche a tutti i sudditi britannici che abitano a La Linea e nei dintorni, cioè a dire in territorio spagnolo. Le autorità britanniche hanno informato questi ultimi che declinano ogni responsabilità nel caso in cui l'ordine non fosse eseguito.

Disperata difesa inglese
Roma, 14. Da vari giorni sono in corso nella zona di Tobruk e nella zona di Sollum, importanti operazioni militari destinate a essere messe in rilievo. Nella fortezza di Tobruk si trovano, infatti, rimaste grosse forze inglesi, le quali si difendono disperatamente.

Parole chiare del "News Chronicle"
Le cifre dell'ammiraglio sono tutt'altro che tranquillanti
Lisbona, 14. Il "News Chronicle", occupandosi delle cifre recentemente confessate dall'ammiraglio inglese sulle perdite subite durante il mese di aprile, ha dichiarato che le cifre sono tutt'altro che tranquillanti.

Il comunicato tedesco
Malta tempestata dai bombardieri dell'Asse
Berlino, 14. Il Comando Supremo delle Forze Armate tedesche ha comunicato: «L'arma aerea ha bombardato la notte scorsa nella zona di mare ad oriente di Sunderland, tre vapori commerciali nemici per complessive 14 mila tonnellate, bombardando inoltre diversi importanti porti dell'Inghilterra meridionale e centrale».

Generi alimentari per la Dalmazia inviati dalla Croazia
Zagabria, 14. E' stato firmato a Zagabria un accordo tra le autorità italiane e croate per l'invio di commestibili in Dalmazia dalla Croazia. L'accordo entra subito in vigore e si prevede fra qualche giorno l'arrivo in Dalmazia dei primi vagoni.

Il Bollettino 343
Il Quartier generale delle Forze armate comunica in data di ieri, 14 maggio 1941-XIX: A Malta, reparti del C.A.T. hanno attaccato la base navale di La Valletta e un aeroporto, provocando incendi e distruggendo un velivolo al suolo. In combattimento con la caccia avversaria, sono stati abbattuti due «Hurricane».

Nella Cirenaica, il nemico ha tentato da Tobruk, con l'appoggio di carri armati, un forte attacco che le nostre truppe hanno bravamente respinto. Abbiamo inflitto all'avversario notevoli perdite di uomini e di carri e abbiamo catturato prigionieri e mitragliatrici.

Nelle azioni sul fronte di Sollum, segnalate nel Bollettino n. 342, sono stati catturati prigionieri, carri armati e 6 pezzi di artiglieria; sono stati abbattuti due velivoli tipo «Hurricane» da nostre batterie contraeree.

Un'azione aerea nemica su Bengasi ha provocato danni materiali non rilevanti all'abitato e alcuni feriti nella popolazione civile.

Nel Mediterraneo orientale, nostri aerei hanno attaccato un convoglio nemico: un piroscafo di grosso tonnellaggio è stato colpito. Una nostra formazione aerea ha attaccato la base navale di Alessandria colpendo gli obiettivi militari del porto.

Nell'Africa orientale, attività di artiglieria nel settore dell'Amala Alagi, ove un nuovo attacco nemico è stato nettamente stroncato.

Un'azione aerea nemica su Bengasi ha provocato danni materiali non rilevanti all'abitato e alcuni feriti nella popolazione civile.

Nel Mediterraneo orientale, nostri aerei hanno attaccato un convoglio nemico: un piroscafo di grosso tonnellaggio è stato colpito. Una nostra formazione aerea ha attaccato la base navale di Alessandria colpendo gli obiettivi militari del porto.

Nell'Africa orientale, attività di artiglieria nel settore dell'Amala Alagi, ove un nuovo attacco nemico è stato nettamente stroncato.

Un'azione aerea nemica su Bengasi ha provocato danni materiali non rilevanti all'abitato e alcuni feriti nella popolazione civile.

Nel Mediterraneo orientale, nostri aerei hanno attaccato un convoglio nemico: un piroscafo di grosso tonnellaggio è stato colpito. Una nostra formazione aerea ha attaccato la base navale di Alessandria colpendo gli obiettivi militari del porto.

Nell'Africa orientale, attività di artiglieria nel settore dell'Amala Alagi, ove un nuovo attacco nemico è stato nettamente stroncato.

Un'azione aerea nemica su Bengasi ha provocato danni materiali non rilevanti all'abitato e alcuni feriti nella popolazione civile.

Nel Mediterraneo orientale, nostri aerei hanno attaccato un convoglio nemico: un piroscafo di grosso tonnellaggio è stato colpito. Una nostra formazione aerea ha attaccato la base navale di Alessandria colpendo gli obiettivi militari del porto.

Nell'Africa orientale, attività di artiglieria nel settore dell'Amala Alagi, ove un nuovo attacco nemico è stato nettamente stroncato.

Un'azione aerea nemica su Bengasi ha provocato danni materiali non rilevanti all'abitato e alcuni feriti nella popolazione civile.

Nel Mediterraneo orientale, nostri aerei hanno attaccato un convoglio nemico: un piroscafo di grosso tonnellaggio è stato colpito. Una nostra formazione aerea ha attaccato la base navale di Alessandria colpendo gli obiettivi militari del porto.

Nell'Africa orientale, attività di artiglieria nel settore dell'Amala Alagi, ove un nuovo attacco nemico è stato nettamente stroncato.

Un'azione aerea nemica su Bengasi ha provocato danni materiali non rilevanti all'abitato e alcuni feriti nella popolazione civile.

Nel Mediterraneo orientale, nostri aerei hanno attaccato un convoglio nemico: un piroscafo di grosso tonnellaggio è stato colpito. Una nostra formazione aerea ha attaccato la base navale di Alessandria colpendo gli obiettivi militari del porto.

Nell'Africa orientale, attività di artiglieria nel settore dell'Amala Alagi, ove un nuovo attacco nemico è stato nettamente stroncato.

Un'azione aerea nemica su Bengasi ha provocato danni materiali non rilevanti all'abitato e alcuni feriti nella popolazione civile.

Nel Mediterraneo orientale, nostri aerei hanno attaccato un convoglio nemico: un piroscafo di grosso tonnellaggio è stato colpito. Una nostra formazione aerea ha attaccato la base navale di Alessandria colpendo gli obiettivi militari del porto.

Nell'Africa orientale, attività di artiglieria nel settore dell'Amala Alagi, ove un nuovo attacco nemico è stato nettamente stroncato.

Un'azione aerea nemica su Bengasi ha provocato danni materiali non rilevanti all'abitato e alcuni feriti nella popolazione civile.

Nel Mediterraneo orientale, nostri aerei hanno attaccato un convoglio nemico: un piroscafo di grosso tonnellaggio è stato colpito. Una nostra formazione aerea ha attaccato la base navale di Alessandria colpendo gli obiettivi militari del porto.

Nell'Africa orientale, attività di artiglieria nel settore dell'Amala Alagi, ove un nuovo attacco nemico è stato nettamente stroncato.

Un'azione aerea nemica su Bengasi ha provocato danni materiali non rilevanti all'abitato e alcuni feriti nella popolazione civile.

Nel Mediterraneo orientale, nostri aerei hanno attaccato un convoglio nemico: un piroscafo di grosso tonnellaggio è stato colpito. Una nostra formazione aerea ha attaccato la base navale di Alessandria colpendo gli obiettivi militari del porto.

Nell'Africa orientale, attività di artiglieria nel settore dell'Amala Alagi, ove un nuovo attacco nemico è stato nettamente stroncato.

Un'azione aerea nemica su Bengasi ha provocato danni materiali non rilevanti all'abitato e alcuni feriti nella popolazione civile.

Nel Mediterraneo orientale, nostri aerei hanno attaccato un convoglio nemico: un piroscafo di grosso tonnellaggio è stato colpito. Una nostra formazione aerea ha attaccato la base navale di Alessandria colpendo gli obiettivi militari del porto.

Nell'Africa orientale, attività di artiglieria nel settore dell'Amala Alagi, ove un nuovo attacco nemico è stato nettamente stroncato.

Una dichiarazione di Berlino
Berlino, 14. Da parte tedesca è stato diramato oggi il seguente comunicato ufficiale: «In seguito allo sviluppo delle ostilità nel Mediterraneo orientale, bisognerà tener conto in avvenire anche di azioni belliche da parte della flotta tedesca nella zona del Mar Rosso. Ogni nave che sarà rotta verso quelle acque, dichiarate, d'ora in poi, zona di operazioni, corre quindi pericolo di essere distrutta dalle mine e da altri mezzi bellici».

Il Mar Rosso considerato zona di operazioni
Berlino, 14. Da parte tedesca è stato diramato oggi il seguente comunicato ufficiale: «In seguito allo sviluppo delle ostilità nel Mediterraneo orientale, bisognerà tener conto in avvenire anche di azioni belliche da parte della flotta tedesca nella zona del Mar Rosso. Ogni nave che sarà rotta verso quelle acque, dichiarate, d'ora in poi, zona di operazioni, corre quindi pericolo di essere distrutta dalle mine e da altri mezzi bellici».

Un pericolo mortale
La decisione del Governo di Berlino di considerare d'ora innanzi il Mar Rosso zona di operazioni, si osserva nei competenti circoli, una conseguenza naturale dell'intensificazione della guerra nel Mediterraneo orientale. Presso Sollum, truppe italiane e germaniche si trovano sul suolo dell'Egitto che, ad est, è lambito dal Mar Rosso. Del resto il delta del Nilo ed il Canale di Suez erano, già da tempo, zone di operazioni ed infatti innumerevoli volte sono stati attaccati dall'Armata aerea dell'Asse.

Un pericolo mortale
La decisione del Governo di Berlino di considerare d'ora innanzi il Mar Rosso zona di operazioni, si osserva nei competenti circoli, una conseguenza naturale dell'intensificazione della guerra nel Mediterraneo orientale. Presso Sollum, truppe italiane e germaniche si trovano sul suolo dell'Egitto che, ad est, è lambito dal Mar Rosso. Del resto il delta del Nilo ed il Canale di Suez erano, già da tempo, zone di operazioni ed infatti innumerevoli volte sono stati attaccati dall'Armata aerea dell'Asse.

Un pericolo mortale
La decisione del Governo di Berlino di considerare d'ora innanzi il Mar Rosso zona di operazioni, si osserva nei competenti circoli, una conseguenza naturale dell'intensificazione della guerra nel Mediterraneo orientale. Presso Sollum, truppe italiane e germaniche si trovano sul suolo dell'Egitto che, ad est, è lambito dal Mar Rosso. Del resto il delta del Nilo ed il Canale di Suez erano, già da tempo, zone di operazioni ed infatti innumerevoli volte sono stati attaccati dall'Armata aerea dell'Asse.

Un pericolo mortale
La decisione del Governo di Berlino di considerare d'ora innanzi il Mar Rosso zona di operazioni, si osserva nei competenti circoli, una conseguenza naturale dell'intensificazione della guerra nel Mediterraneo orientale. Presso Sollum, truppe italiane e germaniche si trovano sul suolo dell'Egitto che, ad est, è lambito dal Mar Rosso. Del resto il delta del Nilo ed il Canale di Suez erano, già da tempo, zone di operazioni ed infatti innumerevoli volte sono stati attaccati dall'Armata aerea dell'Asse.

Un pericolo mortale
La decisione del Governo di Berlino di considerare d'ora innanzi il Mar Rosso zona di operazioni, si osserva nei competenti circoli, una conseguenza naturale dell'intensificazione della guerra nel Mediterraneo orientale. Presso Sollum, truppe italiane e germaniche si trovano sul suolo dell'Egitto che, ad est, è lambito dal Mar Rosso. Del resto il delta del Nilo ed il Canale di Suez erano, già da tempo, zone di operazioni ed infatti innumerevoli volte sono stati attaccati dall'Armata aerea dell'Asse.

Un pericolo mortale
La decisione del Governo di Berlino di considerare d'ora innanzi il Mar Rosso zona di operazioni, si osserva nei competenti circoli, una conseguenza naturale dell'intensificazione della guerra nel Mediterraneo orientale. Presso Sollum, truppe italiane e germaniche si trovano sul suolo dell'Egitto che, ad est, è lambito dal Mar Rosso. Del resto il delta del Nilo ed il Canale di Suez erano, già da tempo, zone di operazioni ed infatti innumerevoli volte sono stati attaccati dall'Armata aerea dell'Asse.

Un pericolo mortale
La decisione del Governo di Berlino di considerare d'ora innanzi il Mar Rosso zona di operazioni, si osserva nei competenti circoli, una conseguenza naturale dell'intensificazione della guerra nel Mediterraneo orientale. Presso Sollum, truppe italiane e germaniche si trovano sul suolo dell'Egitto che, ad est, è lambito dal Mar Rosso. Del resto il delta del Nilo ed il Canale di Suez erano, già da tempo, zone di operazioni ed infatti innumerevoli volte sono stati attaccati dall'Armata aerea dell'Asse.

Un pericolo mortale
La decisione del Governo di Berlino di considerare d'ora innanzi il Mar Rosso zona di operazioni, si osserva nei competenti circoli, una conseguenza naturale dell'intensificazione della guerra nel Mediterraneo orientale. Presso Sollum, truppe italiane e germaniche si trovano sul suolo dell'Egitto che, ad est, è lambito dal Mar Rosso. Del resto il delta del Nilo ed il Canale di Suez erano, già da tempo, zone di operazioni ed infatti innumerevoli volte sono stati attaccati dall'Armata aerea dell'Asse.

Un pericolo mortale
La decisione del Governo di Berlino di considerare d'ora innanzi il Mar Rosso zona di operazioni, si osserva nei competenti circoli, una conseguenza naturale dell'intensificazione della guerra nel Mediterraneo orientale. Presso Sollum, truppe italiane e germaniche si trovano sul suolo dell'Egitto che, ad est, è lambito dal Mar Rosso. Del resto il delta del Nilo ed il Canale di Suez erano, già da tempo, zone di operazioni ed infatti innumerevoli volte sono stati attaccati dall'Armata aerea dell'Asse.

Un pericolo mortale
La decisione del Governo di Berlino di considerare d'ora innanzi il Mar Rosso zona di operazioni, si osserva nei competenti circoli, una conseguenza naturale dell'intensificazione della guerra nel Mediterraneo orientale. Presso Sollum, truppe italiane e germaniche si trovano sul suolo dell'Egitto che, ad est, è lambito dal Mar Rosso. Del resto il delta del Nilo ed il Canale di Suez erano, già da tempo, zone di operazioni ed infatti innumerevoli volte sono stati attaccati dall'Armata aerea dell'Asse.

Un pericolo mortale
La decisione del Governo di Berlino di considerare d'ora innanzi il Mar Rosso zona di operazioni, si osserva nei competenti circoli, una conseguenza naturale dell'intensificazione della guerra nel Mediterraneo orientale. Presso Sollum, truppe italiane e germaniche si trovano sul suolo dell'Egitto che, ad est, è lambito dal Mar Rosso. Del resto il delta del Nilo ed il Canale di Suez erano, già da tempo, zone di operazioni ed infatti innumerevoli volte sono stati attaccati dall'Armata aerea dell'Asse.

Un pericolo mortale
La decisione del Governo di Berlino di considerare d'ora innanzi il Mar Rosso zona di operazioni, si osserva nei competenti circoli, una conseguenza naturale dell'intensificazione della guerra nel Mediterraneo orientale. Presso Sollum, truppe italiane e germaniche si trovano sul suolo dell'Egitto che, ad est, è lambito dal Mar Rosso. Del resto il delta del Nilo ed il Canale di Suez erano, già da tempo, zone di operazioni ed infatti innumerevoli volte sono stati attaccati dall'Armata aerea dell'Asse.

Un pericolo mortale
La decisione del Governo di Berlino di considerare d'ora innanzi il Mar Rosso zona di operazioni, si osserva nei competenti circoli, una conseguenza naturale dell'intensificazione della guerra nel Mediterraneo orientale. Presso Sollum, truppe italiane e germaniche si trovano sul suolo dell'Egitto che, ad est, è lambito dal Mar Rosso. Del resto il delta del Nilo ed il Canale di Suez erano, già da tempo, zone di operazioni ed infatti innumerevoli volte sono stati attaccati dall'Armata aerea dell'Asse.

Un pericolo mortale
La decisione del Governo di Berlino di considerare d'ora innanzi il Mar Rosso zona di operazioni, si osserva nei competenti circoli, una conseguenza naturale dell'intensificazione della guerra nel Mediterraneo orientale. Presso Sollum, truppe italiane e germaniche si trovano sul suolo dell'Egitto che, ad est, è lambito dal Mar Rosso. Del resto il delta del Nilo ed il Canale di Suez erano, già da tempo, zone di operazioni ed infatti innumerevoli volte sono stati attaccati dall'Armata aerea dell'Asse.

Un pericolo mortale
La decisione del Governo di Berlino di considerare d'ora innanzi il Mar Rosso zona di operazioni, si osserva nei competenti circoli, una conseguenza naturale dell'intensificazione della guerra nel Mediterraneo orientale. Presso Sollum, truppe italiane e germaniche si trovano sul suolo dell'Egitto che, ad est, è lambito dal Mar Rosso. Del resto il delta del Nilo ed il Canale di Suez erano, già da tempo, zone di operazioni ed infatti innumerevoli volte sono stati attaccati dall'Armata aerea dell'Asse.

Un pericolo mortale
La decisione del Governo di Berlino di considerare d'ora innanzi il Mar Rosso zona di operazioni, si osserva nei competenti circoli, una conseguenza naturale dell'intensificazione della guerra nel Mediterraneo orientale. Presso Sollum, truppe italiane e germaniche si trovano sul suolo dell'Egitto che, ad est, è lambito dal Mar Rosso. Del resto il delta del Nilo ed il Canale di Suez erano, già da tempo, zone di operazioni ed infatti innumerevoli volte sono stati attaccati dall'Armata aerea dell'Asse.

Un pericolo mortale
La decisione del Governo di Berlino di considerare d'ora innanzi il Mar Rosso zona di operazioni, si osserva nei competenti circoli, una conseguenza naturale dell'intensificazione della guerra nel Mediterraneo orientale. Presso Sollum, truppe italiane e germaniche si trovano sul suolo dell'Egitto che, ad est, è lambito dal Mar Rosso. Del resto il delta del Nilo ed il Canale di Suez erano, già da tempo, zone di operazioni ed infatti innumerevoli volte sono stati attaccati dall'Armata aerea dell'Asse.

Un pericolo mortale
La decisione del Governo di Berlino di considerare d'ora innanzi il Mar Rosso zona di operazioni, si osserva nei competenti circoli, una conseguenza naturale dell'intensificazione della guerra nel Mediterraneo orientale. Presso Sollum, truppe italiane e germaniche si trovano sul suolo dell'Egitto che, ad est, è lambito dal Mar Rosso. Del resto il delta del Nilo ed il Canale di Suez erano, già da tempo, zone di operazioni ed infatti innumerevoli volte sono stati attaccati dall'Armata aerea dell'Asse.

Un pericolo mortale
La decisione del Governo di Berlino di considerare d'ora innanzi il Mar Rosso zona di operazioni, si osserva nei competenti circoli, una conseguenza naturale dell'intensificazione della guerra nel Mediterraneo orientale. Presso Sollum, truppe italiane e germaniche si trovano sul suolo dell'Egitto che, ad est, è lambito dal Mar Rosso. Del resto il delta del Nilo ed il Canale di Suez erano, già da tempo, zone di operazioni ed infatti innumerevoli volte sono stati attaccati dall'Armata aerea dell'Asse.

Un pericolo mortale
La decisione del Governo di Berlino di considerare d'ora innanzi il Mar Rosso zona di operazioni, si osserva nei competenti circoli, una conseguenza naturale dell'intensificazione della guerra nel Mediterraneo orientale. Presso Sollum, truppe italiane e germaniche si trovano sul suolo dell'Egitto che, ad est, è lambito dal Mar Rosso. Del resto il delta del Nilo ed il Canale di Suez erano, già da tempo, zone di operazioni ed infatti innumerevoli volte sono stati attaccati dall'Armata aerea dell'Asse.

Un pericolo mortale
La decisione del Governo di Berlino di considerare d'ora innanzi il Mar Rosso zona di operazioni, si osserva nei competenti circoli, una conseguenza naturale dell'intensificazione della guerra nel Mediterraneo orientale. Presso Sollum, truppe italiane e germaniche si trovano sul suolo dell'Egitto che, ad est, è lambito dal Mar Rosso. Del resto il delta del Nilo ed il Canale di Suez erano, già da tempo, zone di operazioni ed infatti innumerevoli volte sono stati attaccati dall'Armata aerea dell'Asse.

Un pericolo mortale
La decisione del Governo di Berlino di considerare d'ora innanzi il Mar Rosso zona di operazioni, si osserva nei competenti circoli, una conseguenza naturale dell'intensificazione della guerra nel Mediterraneo orientale. Presso Sollum, truppe italiane e germaniche si trovano sul suolo dell'Egitto che, ad est, è lambito dal Mar Rosso. Del resto il delta del Nilo ed il Canale di Suez erano, già da tempo, zone di operazioni ed infatti innumerevoli volte sono stati attaccati dall'Armata aerea dell'Asse.

Un pericolo mortale
La decisione del Governo di Berlino di considerare d'ora innanzi il Mar Rosso zona di operazioni, si osserva nei competenti circoli, una conseguenza naturale dell'intensificazione della guerra nel Mediterraneo orientale. Presso Sollum, truppe italiane e germaniche si trovano sul suolo dell'Egitto che, ad est, è lambito dal Mar Rosso. Del resto il delta del Nilo ed il Canale di Suez erano, già da tempo, zone di operazioni ed infatti innumerevoli volte sono stati attaccati dall'Armata aerea dell'Asse.

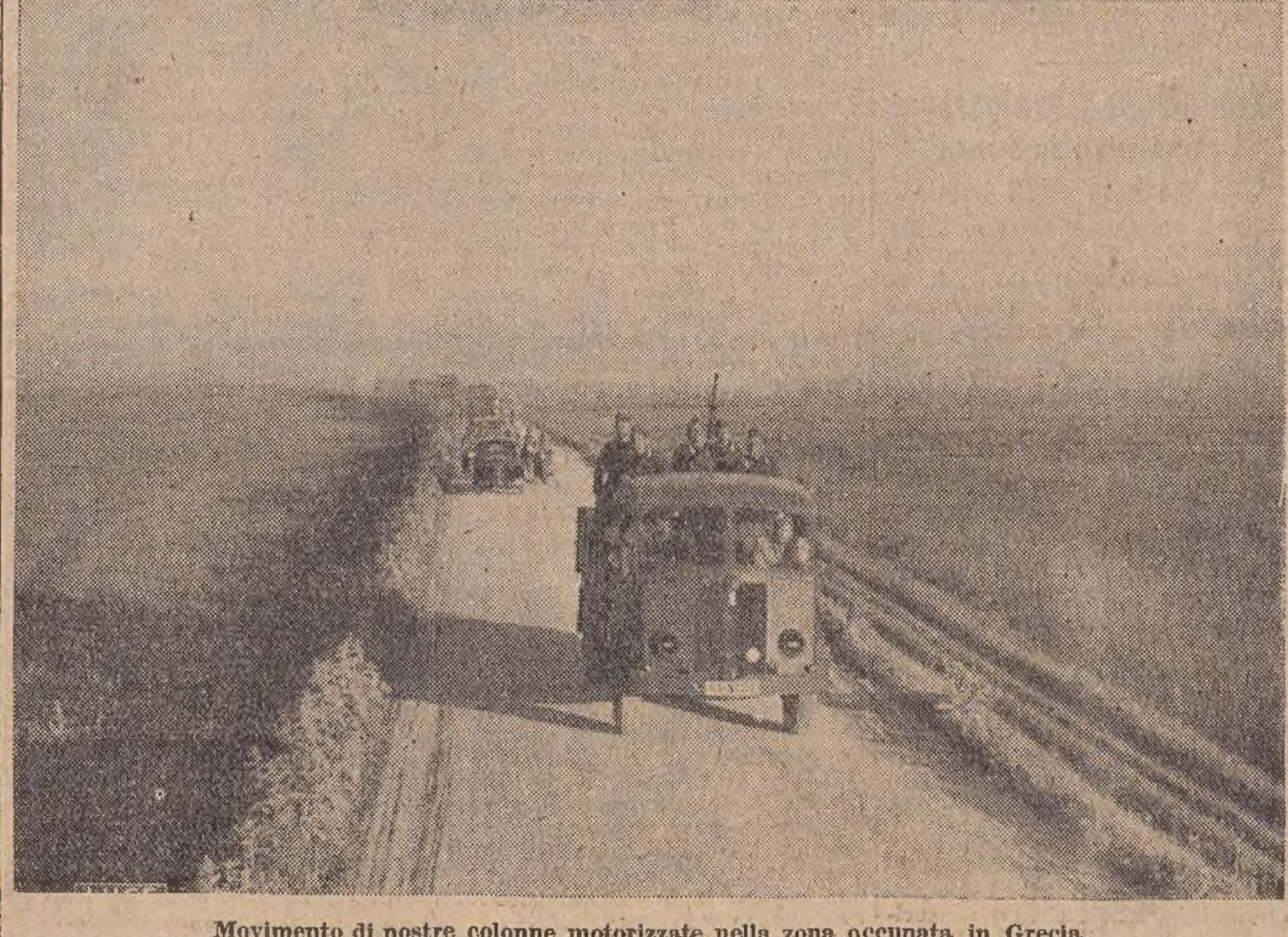
Un pericolo mortale
La decisione del Governo di Berlino di considerare d'ora innanzi il Mar Rosso zona di operazioni, si osserva nei competenti circoli, una conseguenza naturale dell'intensificazione della guerra nel Mediterraneo orientale. Presso Sollum, truppe italiane e germaniche si trovano sul suolo dell'Egitto che, ad est, è lambito dal Mar Rosso. Del resto il delta del Nilo ed il Canale di Suez erano, già da tempo, zone di operazioni ed infatti innumerevoli volte sono stati attaccati dall'Armata aerea dell'Asse.

Un pericolo mortale
La decisione del Governo di Berlino di considerare d'ora innanzi il Mar Rosso zona di operazioni, si osserva nei competenti circoli, una conseguenza naturale dell'intensificazione della guerra nel Mediterraneo orientale. Presso Sollum, truppe italiane e germaniche si trovano sul suolo dell'Egitto che, ad est, è lambito dal Mar Rosso. Del resto il delta del Nilo ed il Canale di Suez erano, già da tempo, zone di operazioni ed infatti innumerevoli volte sono stati attaccati dall'Armata aerea dell'Asse.

Un pericolo mortale
La decisione del Governo di Berlino di considerare d'ora innanzi il Mar Rosso zona di operazioni, si osserva nei competenti circoli, una conseguenza naturale dell'intensificazione della guerra nel Mediterraneo orientale. Presso Sollum, truppe italiane e germaniche si trovano sul suolo dell'Egitto che, ad est, è lambito dal Mar Rosso. Del resto il delta del Nilo ed il Canale di Suez erano, già da tempo, zone di operazioni ed infatti innumerevoli volte sono stati attaccati dall'Armata aerea dell'Asse.

Un pericolo mortale
La decisione del Governo di Berlino di considerare d'ora innanzi il Mar Rosso zona di operazioni, si osserva nei competenti circoli, una conseguenza naturale dell'intensificazione della guerra nel Mediterraneo orientale. Presso Sollum, truppe italiane e germaniche si trovano sul suolo dell'Egitto che, ad est, è lambito dal Mar Rosso. Del resto il delta del Nilo ed il Canale di Suez erano, già da tempo, zone di operazioni ed infatti innumerevoli volte sono stati attaccati dall'Armata aerea dell'Asse.

Un pericolo mortale
La decisione del Governo di Berlino di considerare d'ora innanzi il Mar Rosso zona di operazioni, si osserva nei competenti circoli, una conseguenza naturale dell'intensificazione della guerra nel Mediterraneo orientale. Presso Sollum, truppe italiane e germaniche si trovano sul suolo dell'Egitto che, ad est, è lambito dal Mar Rosso. Del resto il delta del Nilo ed il Canale di Suez erano, già da tempo, zone di operazioni ed infatti innumerevoli volte sono stati attaccati dall'Armata aerea dell'Asse.



Movimento di nostre colonne motorizzate nella zona occupata in Grecia

CRONACA DELLA CITTÀ

La Giornata degli Italiani nel mondo

Le manifestazioni celebrative organizzate per domenica

La Federazione dei Fasci di Combattimento comunica: In ottemperanza a quanto previsto dal Regolamento del Partito Fascista, la giornata degli Italiani nel mondo, che avrà luogo domenica 18 corrente, sarà celebrata in tutta la nostra Patria e nelle nostre Colonie.

A Trieste
Ore 11, Teatro Verdi: Alla presenza delle autorità, gerarchie e rappresentanze delle organizzazioni del Partito, parlerà il cons. naz. Umberto Guglielmotti.

A cura della locale Sezione provinciale della «Dante Alighieri», verranno posti in vendita: il numero unico, il distintivo e le cartoline di propaganda inviate dalla Presidenza centrale.

In provincia
Nei centri della provincia le manifestazioni si svolgeranno secondo le disposizioni impartite dai segretari politici dei Fasci di Combattimento.

A Monfalcone parlerà il fascista prof. Antonio Fossati. A Postumia parlerà il fascista prof. Arturo Sghignelloni.

Per la durata della manifestazione è prescritta l'uniforme fascista.

La fervida organizzazione

La celebrazione della Giornata degli Italiani nel mondo, a Trieste, verrà tenuta da Umberto Guglielmotti, consigliere nazionale e direttore della «Tribuna». La figura dell'organizzatore, che ha avuto anche recentemente occasione di parlare a Trieste, è troppo nota perché abbiamo rilevato tutte le benemerite di carattere militare, politico e letterario che fanno di Umberto Guglielmotti uno dei più famosi esponenti del giornalismo italiano. La celebrazione, alla quale quest'anno darà una collaborazione particolarmente fervida anche l'Istituto di Cultura fascista, avrà luogo, come si è detto, domenica, al Teatro Verdi.

L'attuale stato di guerra impone alla «Dante Alighieri» più grandi sforzi e pertanto nulla sarà trascurato per assicurare alla seconda Giornata degli Italiani nel mondo, da una organizzazione per via radio, la più appassionata e vivace realizzazione. Sotto gli auspici del Fascio Femminile, il comitato di signore, presieduto dall'«Eco», il Prefetto, ha già iniziato il lavoro preparatorio per l'organizzazione della Giornata: anche quest'anno — come si è già rilevato — verrà messo in vendita il materiale di propaganda, che consista in un numero unico, in un distintivo e in una cartolina.

Per disposizione del R. Provveditorato agli Studi, nella scuola, data la anticipata chiusura, la Giornata è celebrata il 9 corrente, abbinata alla celebrazione della Fondazione dell'Impero.

Nella nostra città, che nella graduatoria del rendimento netto della prima Giornata degli Italiani nel mondo si è piazzata al secondo posto tra le 96 provincie del Regno, sarà anche quest'anno dimostrato il suo fervido e generoso patriottismo.

Raccolta di libri per i soldati

Al G. R. F. «Ugo Pozza» si è conclusa, in questi giorni, la raccolta di libri per i soldati della popolazione della zona, aperta nella sede dell'«Esercito» e dell'«Impero». Piena, invero, è stata la collezione all'iniziativa, dimostrando ancora una volta quanto vi sia nella fraternità che lega il fronte interno a quello combattente, fra i nostri soldati, che sono stati già consegnati all'autorità militare designata per la distribuzione.

Hanno contribuito alla raccolta tante famiglie non residenti nella città, che hanno anche enti ed aziende, che spontaneamente hanno voluto partecipare all'offerta in favore dei nostri valorosi soldati.

Manifestazioni artistiche

all'Associazione artisti e laureate
Sabato, 17 corr., alle 18.30, il Circolo di Trieste dell'Associazione artisti e laureate, ha dato la sua ultima manifestazione della stagione. Lo scrittore Aldo Mattioli terrà una conversazione sull'amore nella letteratura, nella storia e nella realtà. Il violinista Mario Rossi, accompagnato dalla pianista Carmen Molteni e la Zingaresca di Saragat, sono state invitate tutte le socie e simpatizzanti.

Convocazione di lavoratori per la Germania

La Germania ha bisogno di lavoratori. Necessitano 1 seguenti lavoratori: muratori 30, falegnami 30, tondatori 30, braccianti generali 100, 1 ha. lavoratori che hanno tale qualifica, o che non hanno, ma che possono essere addestrati a tale qualifica e che sono disposti a trasferirsi in Germania, sono invitati a presentarsi al Comitato di lavoro all'Unione fascista di lavoro all'Unione fascista di lavoro, sala delle riunioni, nell'ora di sotto indicato: Venerdì 15, alle 17, alle 9, braccianti generali; sabato 16, alle 17, falegnami, tondatori e tondatori; lunedì 19 c. m., alle 9, braccianti generali. I lavoratori sono pregati di attenersi scrupolosamente all'ordine fissato.

Necessitano 18 tornitori per tornitori. I lavoratori che hanno tale qualifica e che hanno firmato la

Il nuovo ambulatorio di Roiano

intitolato al nome del Caduto Eugenio Cosciani

Nella ricorrenza del quadragesimo della gloriosa morte del tenente medico Eugenio Cosciani, Caduto sul fronte greco, la Cassa provinciale di Malattia ha dedicato al suo nome il nuovo ambulatorio di Roiano.

Teri mattina, con l'intervento del Vicefederale Foggia, del padre del dott. Cosciani, del presidente, del vicepresidente e del direttore della Cassa provinciale di Malattia e del reggente del Sindacato medici, è stata scoperta la targa che ricorda il glorioso Caduto.

La cerimonia si è conclusa con l'appello fascista dello scampato.

Riunione dei panificatori

Domani, alle ore 16 precise, presso la sede dell'Unione provinciale fascista dei commercianti, è indetta una riunione dei panificatori del Comune di Trieste per esaminare la questione delle assegnazioni della farina da pane. E' nell'interesse dei panificatori parteciparvi; nel caso di impossibilità inviare un rappresentante.

Un volume dell'«Archeografo Triestino»

con uno studio inedito di Attilio Hortis

Dopo circa tre anni, se non eravamo un nuovo volume dell'«Archeografo Triestino». Volume di pagine 400, comprende le annate 1938-1939 di questa pubblicazione di studi sulla storia cittadina, fondata ben 112 anni fa dal comitato per il restauro della città, che ha dato alla nostra cultura, a cui la città riconosceva un monumento.

La chiusura delle scuole

Oggi, 15 maggio, cessa l'istruzione nelle scuole d'ogni ordine, e da domani (o al più dire da oggi stesso) si inizia il periodo delle vacanze, che quest'anno si presenta singolarmente lungo: quasi cinque mesi. Un tempo la scuola cominciava il 15 settembre, si chiudeva il 15 luglio, durava cioè dieci mesi, e le vacanze in quei dieci mesi erano piuttosto magre. La scuola, allora — anche se era un piacere morale — costituiva una vera e propria fatica. In tempi normali, (dopo la Riforma), la scuola fu resa più gradita e piacevole, come lo prova lo slancio cordiale dei nostri ragazzi e fanciulle per frequentarla.

Questo amore della scuola è uno dei tratti del «fascismo» e dell'ordinamento fascista dell'istruzione, che ha cessato di essere (anche per i più indolenti) un tormento, per divenire un piacere per tutti. Lo prova il fatto che tutti noi, che questa settimana di vacanze, ci accingiamo a lasciare la nostra casa, ci addormentiamo con la speranza di un periodo di vacanze, per poter coprire il tempo che sarebbe stato sottratto all'istruzione alla fine dell'anno scolastico.

Però, non dobbiamo dimenticare, che il nostro Paese, codificato nella «Carta della Cultura», deve consentire anche una così lunga vacanza: la scuola cioè può assicurare uno svolgimento degli studi di normale ed efficace per tutti. Lo Stato fascista si è proposto che lo studio si integri con l'educazione fisica, poiché vuole per l'Italia creare un popolo sano, forte, probo, colto, che abbia la volontà di operare con purità di intenti e di propositi. Ecco perché accanto alle chiuse classi ha messo le palestre ed i campi di gioco, ha dato un periodo dello studio sedentario, la benedizione degli esercizi ginnici.

Oggi stesso — ultimo dell'anno scolastico — gli allievi sono bene istruiti, ben educati, ben formati (con mezzo di anticipo), ma per partecipare a prove ginniche: ciò vuol dire che se la scuola si chiude, l'istruzione continua, ma in altro campo: dopo lo sforzo mentale, quello fisico; perché il motto della scuola italiana è fascista: «che il corpo è sano».

Conversazione sull'arte moderna

alla Galleria del Corso
Questa sera alle 18.30 si terrà alla Galleria del Corso l'annunziata conversazione del chiaro giovane architetto milanese Agostino Pica sul tema «Destino dell'arte moderna», tema che certo tratterà con calore e con competenza, essendo uno dei più intelligenti e più aperti del movimento moderno nell'arte italiana.

La pesca benefica

pro VIII Settore della C.R.I.
L'VIII Settore della C.R.I. che svolge la sua benefica opera a Barcola, organizza una pesca miracolosa, dotata di numerosi, e ricchi doni. La manifestazione, che si svolgerà in un locale di piazza Goldoni, si aprirà sabato 17 corr. alle 16 precise. Come è noto, il ricavato della pesca andrà a favore dell'attività assistenziale del settore suddetto, il quale è stato realizzato a Barcola per desiderio dell'A. R. la Duchessa d'Aosta.

Il movimento demografico nella Provincia di Trieste

MARZO 1941-XIX	Trieste	Provincia	Totale
Nati	323	165	488
Morti	376	131	507
Popolazione	53	34	19

APRILE 1941-XIX	Trieste	Provincia	Totale
Nati	318	162	475
Morti	380	96	476
Popolazione	17	66	49

Per le famiglie degli artiglieri richiamati

Il Comando del Gruppo provinciale di Trieste invita le famiglie degli artiglieri richiamati, già iscritti al Gruppo nell'Anno XVII, a presentarsi il più presto possibile in sede (Cassa del Combattente) nei giorni di martedì o giovedì, dalle 18.30 alle 19.30, per ritirare la tessera.

Una colonia diurne

nello stabilimento balneare del Ferroviario

Una fra le più belle e vicine colonie marine è certamente quella che ha sede nello stabilimento balneare del Ferroviario, al quale Regia Marina, Colà, non pochi Baillia e Piccoli hanno voluto l'anno scorso delle quotidiane attenzioni del Regime, riuscendo in breve volgere di giorni ad aumentare di peso e a fortificare il corpo. La colonia diurne, che si aprirà fra breve, viene attuata dall'Associazione fascista ferroviaria, con l'approvazione del Segretario federale e con l'incollamento dell'«Archeografo».

Potranno essere ammessi ad usufruire del beneficio di questa colonia solare e marina i bambini di ambo i sessi che abbiano compiuto al 1.0 giugno 1941 i 7 anni e che alla stessa data non abbiano superato il 13.0 anno di età. I genitori dovranno compilare entro il 31 corrente la regolare domanda presso la segreteria dell'Associazione, in piazza Vittorio Veneto 8. La colonia sarà divisa in due turni di stenti.

Un volume dell'«Archeografo Triestino»

con uno studio inedito di Attilio Hortis

Dopo circa tre anni, se non eravamo un nuovo volume dell'«Archeografo Triestino». Volume di pagine 400, comprende le annate 1938-1939 di questa pubblicazione di studi sulla storia cittadina, fondata ben 112 anni fa dal comitato per il restauro della città, che ha dato alla nostra cultura, a cui la città riconosceva un monumento.

Non dobbiamo meravigliarci che così lungo intervallo sia trascorso tra il penultimo volume dell'«Archeografo» e quello oggi uscito. Un volume dell'«Archeografo», data la sua mole, è una pubblicazione inevitabilmente costosa; e chi scrive la storia degli ultimi vent'anni di questa raccolta, che ha dato alla nostra cultura, a cui la città riconosceva un monumento.

La Messa per S. Pasquale

nella chiesa del Cacciatore
Secondo le disposizioni del defunto filantropo bar. Pasquale Revoltella, sabato prossimo, 17 corr., alle ore 10, nella chiesa di Villa Revoltella, al Cacciatore, sarà celebrata, come ogni anno, una Messa solenne, in occasione della ricorrenza di S. Pasquale.

Collocamento gente di mare

Turni d'imbarco del 15 maggio 1941:
Turno generale: Marinal: 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Decorazioni

Al capitano triestino Antonio Marsi è stata conferita la croce di guerra al Valor militare per lo strenuo comportamento dimostrato, quale comandante d'una nave, in una azione bellica nel mare Adriatico il 9 novembre 1940-XVIII.

Camicie e cravatte

«Impero», e «Vismara», produzione perfetta di assoluta fiducia. Prezzi fissati dalle fabbriche col loro listino del 28 settembre 1940-XVIII. «Impero», piazza Malta. Grattacielo.

Via chiusa al transito dei veicoli

Da domani, 16 corr. e fino a tutto il giorno 17, in seguito a lavori dell'«Azienda Servizi Elettrici», la via Limitanea, fra la via Settemilane e la via del Ghirlandato, rimarrà chiusa al transito dei veicoli.

Notiziario di Monfalcone

Concorso al Dopolavoro «Corda». Oggi, 15 corr., scade il termine per la iscrizione al concorso dei migliori otto.

Chiusura delle scuole. Oggi, 15 corrente, seguirà la sessione di chiusura dell'anno scolastico. Gli alunni, accompagnati dai rispettivi insegnanti, si recheranno alla Basilica di S. Ambrogio per la funzione religiosa di fine d'anno, nella quale si porteranno nel cortile della scuola «Duca d'Aosta» per il saluto alla bandiera.

Il Podestà ad Aquilinia

visita la raffineria e il villaggio per i lavoratori

Il Podestà avv. Ruzier si recò ieri l'altro ad Aquilinia, agli impianti della S. A. Aquila, raffineria d'oli minerali, dove fu ricevuto dal dr. uff. dott. Mario Marconi, direttore generale, dott. Diego Guicciardi, direttore della Raffineria di Aquilinia, dal dott. Giuseppe Barone, segretario generale, e da altri funzionari e tecnici dello stabilimento, e accompagnato da questi poté visitare ogni singolo reparto di questa grandiosa creazione del tempo fascista.

Il Podestà, dopo essersi soffermato agli impianti colossali, prese conoscenza di tutto lo svolgimento del complesso trattamento degli oli minerali, dai quali si traggono ben dieci diversi prodotti, senza contare i sottoprodotti. L'industria opera numerosi operai specializzati e parecchi tecnici e impiegati, ma avrà un ulteriore sviluppo, con accrescimento di maestranze e di tecnici, ed estensione di occupazione.

Di questo villaggio, dapprima ideato in una zona diversa dall'attuale, è in costruzione (ormai quasi ultimata) il primo lotto di alloggi per impiegati e operai. Si noti che la Società Aquila, per attuare il suo villaggio, deve provvedere a tutto: strade, illuminazione, fognatura, calefazione, acqua. La distribuzione interna degli alloggi è razionale, cioè modernissima, con tutte le comodità (bagno o doccia, ripostigli, terrazza, cucina economica, ecc.). Il villaggio di Aquilinia, la casa del fascio, metterà in comunicazione i vari gruppi di case (tutte circondate da orticelli o giardini) con la strada nazionale.

La visita del Podestà, durata quasi due ore, iniziata agli impianti tecnici e al molo, proseguì verso il largo, al quale si attraccano le grandi navi. Il sistema termico con quella al sorgente villaggio di Aquilinia. Il Podestà, che esprime più volte la sua ammirazione per l'imponente attrezzatura tecnica degli impianti e la sua soddisfazione per i provvedimenti sociali, si congratulò infine con la Direzione e con i tecnici per quanto aveva veduto, augurando prosperi sorti a questa opera e fattiva azienda che integra superbamente l'efficienza economico-industriale del nostro porto.

Ritiro delle licenze

Un'Unione fascista dei commercianti comunica: Tutte le licenze relative ai pubblici esercizi rilasciate dalla R. Questura, possono venir ritirate al momento di ritiro della licenza per il rinnovo annuale.

Tombola a Montuazza

Domenica sul colle di Montuazza, alle 18.30, avrà luogo un pubblico gioco di tombola «pro pane dei poveri». Ogni cartella costa lire una e dà diritto a concorrere a quattro premi, tra cui la tombola di lire 1000.

Morsicata da due cani

Nel pomeriggio di ieri, l'impiegata Nora Brechbühl, di 28 anni, abitante nella galleria Protti 3, mentre si trovava sulla terrazza dello stesso stabile, è stata morsicata da due cani al polsaccio destro e al tallone sinistro. Ne avrà per quattro giorni.

Collocamento gente di mare

Turni d'imbarco del 15 maggio 1941:
Turno generale: Marinal: 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371

FIORE DI BOSCO

«Va bene. Ho capito. Ma non m'importa di quello che si dice: io sono ancora la tua Gelsomina, di questo poi essere sicura, mamma, io sono ancora la piccola Gelsomina che veniva con te al fiume, alla fontana, al mulino e ai campi per prendere dalla terra benedetta tutto ciò che mancava alla nostra casa povera. Sono ancora quella, mamma, e sogno, anzi desidero ardentemente le cose umili del nostro focolare. Quando torno dal teatro vestita come una fata e carica di fiori che costano come se fossero di oro, io penso ai gladioli, alle margherite, alle roselline di siepe che coglievo a fasci quando ero piccola e mi prende un desiderio violento di correre nella mia terra e lanciare alla luna tutto il mio cuore nei canti umili della nostra gente. Questo io vorrei, mamma, invece resto sempre lontana, impigliata nella rete calamitata del Varietà come un piccolo ragno nella sua tela.

«Senti, mamma, parlami delle mie compagne, dei giovanotti che mi facevano la corte, delle campane che mi svegliavano tutte le mattine e qualche volta mi commovevano; parlami dei pastori che vengono dal chiuso la sera del sabato e sostano in paese tutta la notte danzando e cantando. C'è ancora quell'uomo un poco zoppo che sonava la fisarmonica? Dimmelo, mamma, tutte queste cose e raccontami... sì, raccontami un'altra volta la favola della pecorella che, per essere fuggita dal gregge, finisce in bocca al lupo. Chissà, che non sia anche questa la mia sorte!... Fuggii come una ladra, è vero, ma è anche vero che mentre il treno correva come una sciaia io pensavo a te e le lacrime macchiavano il volto del rimbalzo quasi estraneo alla mia pelle. Tu questo non lo sai e non lo sai nessuno di quelli che pensano a me come a una scomunicata.

«Se si conoscessero tutti i sentimenti e tutte le lacrime senza conforto non si direbbero certe cattiverie... Via, mamma, confortami tu, e parlami anche della luna. Quando io ero piccola piccola ricordo che la luna era più grande e più vicina di quella che vedo qui, faceva scure sulle case e mi sembrava che dal tetto così basso della nostra abitazione la luna si potesse prendere con le mani. Qui come sono alti i tetti e com'è lontana la luna! Abbracciami, mamma, sono con te alla fontana e sento i grilli, sento i cani che cantano «Oili, oili, oili» sotto il peso dell'angoscia colma. Mamma sei tu che canti la vecchia canzone così cara al mio cuore? Sciala! tu sei salito in mio cuore come una tutù e un canto con te il ritorno. C'è la luna, ci sono le stelle, c'è l'odore del grano ammassato nelle biche, c'è la gente a guardia che russa, tu e io cantiamo: «Oili, oili, oili...» Le voci salgono alla luna e si perdono tra le stelle. Qui, quando Gelsomina canta si chiama «Fiore di bosco» e canta nei teatri a una folia che va in visibilo; ma quando torna a casa, in una cameretta con un lettino di bambola e un armadio luminoso, «Fiore di bosco» si chiama un'altra volta Gelsomina e, con te nel cuore, a voce spiegata canta per sé «Oili, oili, oili...»

Chiusa la lettera e si affacciò alla finestra in pigiama di seta distratamente sganciato in alto. Di fronte il mare, un mare di sogno sotto la luna spennellato di blu con una, due, tre lampare striscianti lentamente la scogliera, sospese, quasi in attesa che nessuno le guardasse per incendiare le acque e dar fuoco alla luna. In paese non si conosceva il mare, c'era un piccolo rigagnolo, il falbo che ingrossava e diventava torrenziale tra i sassi dove la lavandaie strizzavano i panni lavati e lì s'indevevano al sole. Anche sua madre faceva quel mestiere e l'aveva fatto lei pure. Quante volte lei aveva visto sorgere il sole da quelle acque ed era rimasta incantata! Pareva che si levasse dal torrente e nel torrente si piegasse a sera: un gomitolo di oro che saliva e si dipanava in migliaia di raggi; un gomitolo di oro che scendeva e si sfaldava nell'acqua tempestando di gemme. Le salirono alla gola tutte le canzoncine della Madonna e tutti gli stornelli di amore che lei cantava tra le lavandaie. Misericordia! Se ora quelle donne la vedessero in pigiama! Ma erano lontane quelle donne, lontani il paese, il torrente, il gomitolo d'oro... Un film, un film anche quella donna sciala e scamiata con l'anfora sul capo. Un film quella luna grande, vicina che talvolta scendeva in un trabocchetto di nuvole rosate. Sembravano sfila di seta rosa quelle nuvole. Un film... un'altra volta... Guardò il mare blu acceso di lampare, guardò il cielo... Ecco, anche qui la luna scendeva in un trabocchetto di nuvole rosate e nel mare si intravedeva un gomitolo di oro nella fatica di affiorare. Un incanto! Andò a letto. Venne il sole, investì la nudità dei piedi, serpeggiò su le caviglie, la spolverò di oro e l'addormentò in uno sfondo di fiume e di cielo in fiamme. Forse nel cielo, forse nel fiume una voce le cantava così la ninna nanna: «Oili, oili, oili...»

Una cosa da nulla ma a lei aveva fatto senso. La madre aveva scritto: «Toto, lo ricordi Toto? Quello straccione che bimbo ti faceva i dispetti, grandicello ti voleva sposare e giovanotto andò pastore con un piccolo salario, ora, non si sa come, ha fatto fortuna e sposa Fiorella. Te la ricordi Fiorella? Voleva farsi monaca e ora sposa Toto. Giovedì saranno a Napoli in viaggio di nozze. Vedessi che lusso!... Se tu fossi stata qui Toto non l'avrebbe presa Fiorella che, tolti gli occhi belli di zingara, è uno straccione di fronte a te. Un matrimonio per dispetto, Gelsomina, te lo dice tua madre che conosce il mondo. Doveva andare così, lo dico io e lo dicono le comari...»

Una cosa da nulla, ma era stata sufficiente per turbarla. Toto... Fiorella... Giovedì a Napoli in viaggio di nozze... Che le importava? Toto, quello che bimbo le aveva fatto un dispetto al giorno, grandicello voleva sposarla e poi... l'altro ricordo la irritò. Accese una sigaretta. «Fiorella non fumava...» Spense. Aprì un giornale. «Al varietà stasera «Fiore di bosco», la dolce cantatrice che è assai più di un umile e nascosto fiore di bosco...» Buttò via il giornale. Non le interessava più nulla: «Fiore di bosco» non era più lei... ella era semplicemente Gelsomina, la bimba spaurita per le cattiverie di Toto, l'adolescente tormentata dalle insidie amorose di Toto, la giovanetta sorpresa dal bosco e baciata con violenza da Toto. Accese un'altra sigaretta. Che cosa contava Fiorella? Un abisso tra l'addiaccio e il teatro... Il bosco... un brivido... «Che caldo!...» Un bacio violento nell'ombra dei rami stillanti, nell'altro. Ella lo aveva perduto con una frusta. Egli le aveva detto: «Perché mi batti? Se ti ho detto che ti sposo posso anche baciarti. E se n'era andato meglio obbedendo a un suo cenno categorico. Poi le aveva scritto una lettera con mille scuse e cento promesse, ma qualcuno le aveva detto una cosa fantastica: «Tu, Gelsomina, hai una bella voce e sei una bella ragazza; vattene in città, vedrai che fortuna! E lei era scappata in cerca di quella fortuna. Riprese la lettera, rilesse, considerò: «Giovedì!... Oggi... oggi, ci siamo...» Si vestì in fretta e corse alla stazione.

«Se si conoscessero tutti i sentimenti e tutte le lacrime senza conforto non si direbbero certe cattiverie... Via, mamma, confortami tu, e parlami anche della luna. Quando io ero piccola piccola ricordo che la luna era più grande e più vicina di quella che vedo qui, faceva scure sulle case e mi sembrava che dal tetto così basso della nostra abitazione la luna si potesse prendere con le mani. Qui come sono alti i tetti e com'è lontana la luna! Abbracciami, mamma, sono con te alla fontana e sento i grilli, sento i cani che cantano «Oili, oili, oili» sotto il peso dell'angoscia colma. Mamma sei tu che canti la vecchia canzone così cara al mio cuore? Sciala! tu sei salito in mio cuore come una tutù e un canto con te il ritorno. C'è la luna, ci sono le stelle, c'è l'odore del grano ammassato nelle biche, c'è la gente a guardia che russa, tu e io cantiamo: «Oili, oili, oili...» Le voci salgono alla luna e si perdono tra le stelle. Qui, quando Gelsomina canta si chiama «Fiore di bosco» e canta nei teatri a una folia che va in visibilo; ma quando torna a casa, in una cameretta con un lettino di bambola e un armadio luminoso, «Fiore di bosco» si chiama un'altra volta Gelsomina e, con te nel cuore, a voce spiegata canta per sé «Oili, oili, oili...»

Folla ai cancelli, caldo soffocante, sentore di stanchezza ovunque, ma la coppia non c'era... Sì, l'acceleratore fra un'ora. Voi siete «Fiore di bosco», non è vero? — Non rispose. Fuggì. Lei non era nessuno... lei era semplicemente una povera cosa, Gelsomina, la figliuola della lavandaia, la ragazza che doveva sposare Toto e che doveva essere felice con lui, invece... Torno dopo un'ora, sudata, stanca, quasi inferma. La folla dell'acceleratore si ammassava ai cancelli ma gli sposi non si vedevano. Provò un senso di sollievo. Si confuse con i viaggiatori come se giungesse lei pure di lontano, andò verso la piazza un poco più serena, un poco più... D'improvviso sentì gridare il suo nome a distanza. Le tremò il cuore in gola. Si voltò. Nessuno. Ma veniva ancora gente: uomini, donne, bimbi... Gli sposi non c'erano. Si illuminò, si sentì pienamente serena. Si sentì felice. «Forse non sono sposati... Forse...» Ma ecco Toto e Fiorella che scoppiano di felicità, un po' trasognati, un po' smarriti; si tengono per mano e le passano accanto. Non la riconoscono, non la guardano neppure. Non c'è che la loro felicità intorno, una felicità quasi opaca che li segrega da tutto il mondo sensibile. Prendono posto in una vettura di albergo e scompaiono. Gelsomina si sentì mancare. Andò incontro al sole della strada, si fermò, lesse un manifesto: «Stasera grande spettacolo al Varietà con «Fiore di bosco». Si asciugò gli occhi e corse a un telefono pubblico.

«... «Fiore di bosco» e malata, non canta stasera... Non può cantare... Non può. Provvedete.

Raffaello Onorato - la Stella

Il ritorno degli equipaggi italiani a bordo delle navi ancorate nei porti dell'Uruguay

Montevideo, 14. Il Presidente della Repubblica ha disposto che gli equipaggi delle navi italiane ritornino a vivere a bordo con piena libertà di scendere a terra mentre le navi rimangono sotto il controllo delle autorità marittime uruguayane.

Stamane infatti gli equipaggi italiani sono ritornati a bordo dei piroscafi italiani «Adamo» e «Fausto» fermi nel porto di Montevideo. Il ritorno degli equipaggi ha fatto subito correre la voce che il sequestro conservativo era stato tolto, ma le autorità hanno dichiarato che il loro controllo è mantenuto sulle navi, anche se agli equipaggi è stato permesso di ritornare a vivere a bordo.

Concessione di sussidi a professori medi

Roma, 14. Il Consiglio di amministrazione dell'Istituto nazionale «Arnaldo Mussolini» per l'assistenza ai professori medi, ha assegnato nell'adunata dell'8 maggio, 42 sussidi ordinari per lire 79.000, 31 sussidi straordinari per lire 22.300, nonché 13 premi di laurea per lire 6.000. In questa adunata ha favore dei professori e delle loro famiglie asommano a lire centosettantotto-



Veglia: la torre veneta

L'assistenza ai soldati combattenti

Una mattinata fra le truppe con l'autocinema del Dopolavoro

Tutti gli espedienti sono buoni quando si vuol vivere la guerra ad ogni costo

Lubiana, maggio. Nel punto dove una volta c'era il confine fra l'Italia e la Jugoslavia, sulla strada di Postumia, alla sbarra, cioè di Villa Caccia, oggi che la Slovenia è divenuta nuovissima provincia del Regno, le modalità per il passaggio dal territorio nazionale al territorio occupato, vengono rapidamente sbrigate anche se, per questo non meno scrupolose.

Gli organici del mobile sonoro

I viaggiatori scendono dalle macchine o dai capaci torpedoni a granchi le gambe indolenzite, mentre il carabinieri raccoglie in un fascio i salvacondotti e il portatore si accinge a consegnare al tricolore si stende ampio sull'antenna ondulante costantemente perché una brezza respira senza riposa fra le cime degli alberi e sorvola le conche. Il torione medievale in territorio ex jugoslavo, a un tiro di fucile dalla linea di confine, fa una strana impressione e riconduce il pensiero indietro nei secoli.

Decine e decine di automobili arrivano, si fermano, ripartono. Mentre a qualche chilometro dal posto di controllo, sia in territorio nazionale che in quello occupato, si ha l'illusione che la pace della natura agreste non è stata mai turbata dal rumore della guerra, qui il movimento è febbrile, tanto che sembra di essere a un incrocio cittadino dove il traffico viene regolato da un vigile urbano.

Fra le tante macchine private e militari, all'ombra del maestoso torpedone si ferma intanto un autocinema sonoro del Dopolavoro. Un centurione della Milizia al volante, e al suo fianco una signora del Fascio Femminile. Nell'interno due giovani ragazze che, stando a venti e più giorni una volta giravano tra i reggimenti di soldati, e raccontano a ogni nuovo persona che incontrano le vicende della marcia vittoriosa.

Un centurione della Milizia, dunque al volante. E non più tanto giovane. Squadrista. Tutti gli espedienti sono buoni quando il desiderio di vivere la guerra ad ogni costo si fa prepotente, anche il fatto dell'autista. Polveroso, gialliccio, inerte, le divise delle tre donne del Fascio Femminile. Le due ragazze, due giovanotte appena passate di leva dalle organizzazioni giovanili, frulano — ogni tanto una parola nel dialetto di casa infiorava le loro parole — ridevano: erano felici. Una di esse, la più giovane e la più piccola e anche la più carina, non aveva detto nulla a casa sua: la sera del venerdì seppa che si partiva, e la mattina del sabato, addio mamma, vado in guerra anch'io, sono felice, il primo, il più bel viaggio della mia vita, non essere arrabbiata! Un fratello, aviatore, morto in combattimento. Restava sola, unica figlia.

Ed esse distribuiscono limoni, sigarette, biscotti e cartoline e cartine da lettera, e ricevono di ritorno le raccomandazioni e lettere fittive. Vedeva, questa per mia madre, questa per la mia donna, fate che le abbiano presto, domani, oggi stesso, una cosa importante, perché non potrebbero partire con l'aeroplano?

E intanto il centurione forza il motore della macchina, il sole saliva, la meta era Lubiana, ma per il momento si andava in senso inverso, e la cosa era tutt'altro che piacevole. Sosta in mezzo al cortile di una grande caserma. Per terra c'era fango alto così, il giorno prima

si scassava, oggi, cosa, gli strumenti, gli accumulatori, la radio, maledette buche... interrompe l'aiuto operatore. — ... e i soldati erano stanchi, una fatica enorme avevano sostenuto, scesi giù nelle ampie pianure dal confine di Tarvisio, i frangenti del primo baluardo di Krajnska Gora, tutti alpini, soldati, dei ragazzi; quando noi il reggimento erano stanchi ma cantavano ancora, noi passavamo con questo trabaccolo sciancinante fra le due ali e al vederlo, al sentire che un frammento della loro terra era fra di loro, s'illuminavano nel volto, dimenticavano la fatica, saltavano, scherzavano, ed erano stanchi a morire. Noi si passava in mezzo fra le due ali e si gettavano loro sigarette, limoni, pezzi di cioccolata, biscotti. Si raggiungevano le teste delle formazioni e si dava tutto ai tenenti, ed essi, qualche volta, facevano fermare la colonna e distribuivano i doni... La ragazza parlava senza fermarsi. Il centurione forza il motore. Nella macchina c'è ancora il disordine perché il tempo da dedicare alla pulizia non abbonda. La macchina da protezione sbandata verso la parete di destra e al pavimento laterali, bidoni, un inaffiatoio pieno di acqua che fa gorgogliare al sobbalzo della vettura, scatole di biscotti, pile di cartoline, mucchi di sigarette, utensili e altro. Le pareti tappezzate qua e là di figure di divi del cinematografo, ritagli di riviste, foto grandi ruote di pellicole in un angolo, tutto il patrimonio artistico della carovana sonora: due drammi e due documenti.

Ricreazioni fisiche e spirituali

Alla sera, quando non piove, oggi qua, domani là, fra i boschi, in un prato, nel mezzo di un paese, al centro dello schermo. Il centurione avvia il gramofono, e i soldati cantano in coro con la voce del disco. Poi, quando s'ottiene il silenzio, la macchina da proiezione comincia a girare e gli alpini, seduti per terra, seguono con lo sguardo le vicende di quell'estranea storia d'amore e col pensiero un'altra, più intima: domani, pensano, la sposa forse mi scriverà.

La posta, ecco il regalo più gradito che si possa fare a un soldato che combatte. Essere sicuro che le lettere e le cartoline che scriveranno sicuramente a destinazione, questo, dicevano le ragazze dell'autocinema sonoro, è per lui motivo di gioia.

Ed esse distribuiscono limoni, sigarette, biscotti e cartoline e cartine da lettera, e ricevono di ritorno le raccomandazioni e lettere fittive. Vedeva, questa per mia madre, questa per la mia donna, fate che le abbiano presto, domani, oggi stesso, una cosa importante, perché non potrebbero partire con l'aeroplano?

E intanto il centurione forza il motore della macchina, il sole saliva, la meta era Lubiana, ma per il momento si andava in senso inverso, e la cosa era tutt'altro che piacevole. Sosta in mezzo al cortile di una grande caserma. Per terra c'era fango alto così, il giorno prima

si scassava, oggi, cosa, gli strumenti, gli accumulatori, la radio, maledette buche... interrompe l'aiuto operatore. — ... e i soldati erano stanchi, una fatica enorme avevano sostenuto, scesi giù nelle ampie pianure dal confine di Tarvisio, i frangenti del primo baluardo di Krajnska Gora, tutti alpini, soldati, dei ragazzi; quando noi il reggimento erano stanchi ma cantavano ancora, noi passavamo con questo trabaccolo sciancinante fra le due ali e al vederlo, al sentire che un frammento della loro terra era fra di loro, s'illuminavano nel volto, dimenticavano la fatica, saltavano, scherzavano, ed erano stanchi a morire. Noi si passava in mezzo fra le due ali e si gettavano loro sigarette, limoni, pezzi di cioccolata, biscotti. Si raggiungevano le teste delle formazioni e si dava tutto ai tenenti, ed essi, qualche volta, facevano fermare la colonna e distribuivano i doni... La ragazza parlava senza fermarsi. Il centurione forza il motore. Nella macchina c'è ancora il disordine perché il tempo da dedicare alla pulizia non abbonda. La macchina da protezione sbandata verso la parete di destra e al pavimento laterali, bidoni, un inaffiatoio pieno di acqua che fa gorgogliare al sobbalzo della vettura, scatole di biscotti, pile di cartoline, mucchi di sigarette, utensili e altro. Le pareti tappezzate qua e là di figure di divi del cinematografo, ritagli di riviste, foto grandi ruote di pellicole in un angolo, tutto il patrimonio artistico della carovana sonora: due drammi e due documenti.

L'«Armida» di Gluck

al Maggio musicale fiorentino

La Principessa di Piemonte alla rappresentazione

DAL NOSTRO INVIATO

Firenze, 14

Il ritorno dell'«Armida» dopo molti decenni dalla sua prima esecuzione alla «Scala» di Milano, ha rappresentato al pubblico del Maggio musicale fiorentino, i caratteri e i problemi della riforma introdotta da Cristoforo Gluck nell'opera. Riforma che può essere considerata come evoluzione e approfondimento anziché come rivoluzione. La affermata dichiarazione di Gluck «Ritorniamo all'antico», aveva valore di fedeltà alla tradizione e di conservazione alle forme immutabili della espressione musicale. Non dobbiamo dimenticare che riforma grandissima fu anche Monteverdi e che da lui si inizia il dramma musicale. Dopo Monteverdi e dopo Gluck e anche dopo Wagner, l'opera italiana e tedesca proseguirono ancora per molto tempo sulla strada del formalismo, senza subire influenze risolutive. Ma i riformatori segnarono appunto i momenti culminanti dell'evoluzione e dell'approfondimento del linguaggio vocale e orchestrale, indirizzato alla descrizione dei sentimenti dell'anima e al carattere delle situazioni.

La riforma di Gluck

La riforma di Gluck si ispira essenzialmente dalla drammaticità dell'opera di Handel e dell'opera di Rameau e segue il movimento evolutivo dell'opera italiana con Jomelli e Traetta. Ma la sostanza della riforma consiste tutta nella abolizione del recitativo, nella ricerca di un'azione scenica senza interruzione, nell'abolimento delle vecchie tradizioni librettistiche metatassiane, in modo che il dramma trovasse pienezza di verità e di espressione umana nella descrizione delle anime e queste fossero riflesse nel movimento orchestrale. Sulla scena il dialogo musicale senza interruzione, subordinato allo sviluppo naturale delle situazioni. In orchestra, al posto del recitativo, l'accompagnamento.

L'«Orfeo», l'«Alceste», l'«Ifigenia in Aulide», l'«Ifigenia in Tauride», l'«Armida» sono le opere che caratterizzano i procedimenti e i risultati estetici di questa riforma. Gluck risentì profondamente il movimento classicheggiante tedesco che si iniziò tra la fine del Settecento e il principio dell'Ottocento con Goethe, Schiller, Winckelmann, Hölderlin e in Francia con Racine e Corneille. La tragedia greca, la mitologia, il poema cavalleresco aderiscono subito alle nuove esigenze estetiche della riforma gluckiana, con la purezza, l'linearità della forma, la intensità del sentimento umano, i contrasti delle situazioni e la sublimità dei caratteri. Il drammatico e il patetico sono i due poli spirituali di Gluck. Il mondo dell'antichità classica gli rivela sentimenti e atti e temi d'elezione morale, eroismi e sacrifici e una bellezza ideale di cui l'arte del suo tempo si faceva padrona. L'opera di Gluck non è dunque stata casata dallo spirito del suo tempo, che si può chiamare tempo della rinascenza classica, ma che musicalmente prelude l'opera romantica di Weber. Il drammatico e il patetico con uno sfondo di dolcezza idillica, con una certa nostalgia verso l'incanto della Natura, che annunzia il sentimento agreste di Haydn, con un senso umano di effusione amorosa e di bontà rassegnata e cristiana, hanno portato Gluck all'intima penetrazione dell'«Armida» e di Torquato Tasso.

La vicenda scenica

Dal canto di Armida e Rinaldo della «Gerusalemme liberata» il poeta Filippo Quinault ha tratto un libretto che Antonio Lega ha tradotto e ridotto per le scene e che la Casa giuliana ha pubblicato in bella veste tipografica. La vicenda scenica riproduce e sintetizza nello spirito religioso — moraleggiante e nella caratterizzazione delle figure l'episodio di Armida, la maga, e di Rinaldo l'eroe purissimo, che combatte nella crociata guidata dal prode Goffredo per la conquista del Santo Sepolcro. La «Gerusalemme», come si sa, è un poema didattico-moralizzante. Il giardino incantato di Armida è luogo di seduzione e di peccato che allontana dalla virtù e dalla purezza della vita. La selva in cui Rinaldo si smarrisce, è la selva dantesca degli errori e delle passioni e delle vane apparenze. I cristiani crociati non possono entrare in Gerusalemme se prima non hanno spezzato gli incanti della selva e le seduzioni del giardino di Armida, cioè se prima non si sono purificati dalle passioni. Questo è il senso allegorico del poema e il senso morale-umano dei personaggi.

Armida attira il cavaliere crociato Rinaldo nel suo giardino incantato, per farlo strumento del suo possente odio contro l'Amore. Ella suscita contro il cavaliere i mostri e le delti dell'Inferno; l'odio rosso dalle tenebre, le Arpie, i centauri le scelle i pironi sono tutti alleati per distruggere l'Amore e per preservare il cuore di Armida contro il pericolo dell'Amore, giacché la maga sa che non vi è al mondo supplizio più terribile della pena del cuore. Ma appena Armida è vicina a Rinaldo e vorrebbe ucciderlo, ella sente una forza invincibile che la trattiene e una vaga dolcezza si impossessa di lei. Allora avviene la lotta tra la passione e la ragione, tra la carne concupiscente e l'imperativo dell'odio che le si oppone, tra la salvezza di non lasciarsi imprigionare dal laceri del dolore e l'istinto femminile di abbandonarsi alla voluttà. In Armida c'è dissidio e lotta e alla fine, dopo la drammatica avventura, è la donna che si afferma e che vince la maga. Rinaldo è allora passiva. Da una forza occulta egli è attirato nel giardino di Ar-

midia e dal cavaliere Ubaldo, simbolo della ragione e messaggero della donna celeste, egli è salvato e ricondotto a Goffredo. Armida soccombe, vinta dalla natura e dall'Amore. Rinaldo trionfa salvato dall'idea della purità cristiana.

Manca, teatralmente parlando, il tema epico, cavalleresco ed eroico e manca drammaticamente l'esperienza dolorosa e il superamento della carne allo spirito. Ci sono poeticamente e musicalmente espressioni, il sentimento idillico, l'abbandono d'amore sullo sfondo della natura, fatta artistica dai frammenti architettonici delle colonne romane, dei capitelli corinzi. Dolce e sospirata arcadia, collocata come paesaggio che carezza e intensifica le pene d'amore lusingando e vezzeggiando dall'invito delle sirene, dalle «donzellette garulle e lascive» da zeffiri, da naiadi e pastorelle.

Il tema morale-cristiano

Ma il tema morale-cristiano del poema cavalleresco, nell'opera di Gluck è implicito, e dimostrato solo nella conclusione, con la partenza di Rinaldo. E' la figura di Armida che determina nell'opera la stupenda progressione musicale degli stati d'animo, la possente caratterizzazione dei momenti psicologici. L'«Armida», sotto certi aspetti, può essere giudicata la più romantica tra le opere classiche di Gluck. Dominano infatti i momenti lirici durante quasi tutta l'opera, e soltanto alla fine, scoppia tremendo il dramma della maga che, vinta dall'Amore, si sente donna e abbandona dall'uomo amato, di strighe, con l'Amore, il luogo dove esso nacque e determina il crollo del palazzo. Anche in Armida sono riconoscibili i sentimenti di tenerezza e dolce affettività che abbiamo sentiti in «Euridice», in «Ifigenia» e in altre donne gluckiane. I lineamenti melodici dei personaggi, e di Armida specialmente, sono accompagnati e fusi nello strumentale ricco di colorazioni e di movimenti, rivelatore dei passaggi psicologici, del mutare delle situazioni. Armida ha pienezza di disegno e di caratterizzazione nell'orchestra: ella passa dall'altera e crudele ostilità e dagli accenti di ferocia predilezione dei primi quattro atti, all'idillio e sentimentale effusione di amore al terzo. Il passaggio musicale dall'umano all'umano, è tra le cose più interessanti e belle della partitura. Ma all'ultimo, l'opera s'innalza con la mirabile pagina della disperazione di Armida. Movimenti di tragica convulsione d'anima, palpiti e singulti di intima e indomabile disperazione si scatenano dagli archi e l'eloquenza dell'espressione e la verità umana dell'emozione sono raggiunte, come in Monteverdi, con semplicità elementare di mezzi. Gluck anticipa nell'«Armida» le ardite forme descrittive strumentali che ritroveremo più tardi nell'«Idomeneo» di Mozart, nell'«Oberon» di Weber, e arricchite orchestralmente nello stesso Wagner.

Vittorio Gui e gli esecutori

«Armida» di Gluck ha avuto in orchestra il suo interprete e realizzatore di delicata e intima sensibilità: Vittorio Gui. Egli fu, anni or sono, il dottor resumatore italiano dell'«Alceste», rappresentato al Giardino di Boboli. Il gusto classico di Gui ben si aderisce alla chiarezza architettonica e alla severità espressiva della partitura. Ma la natura drammatica di «Armida», la plastica modellazione della figura, l'umanità ardente del suo linguaggio hanno trovato in Vittorio Gui consonanza di vibrazioni, incisività di rilievo, morbidezza di linee e vicinanza di colori. Egli è stato il prezioso e sapiente animatore dello spettacolo, il colto indagatore dei suoi caratteri stilistici, e a lui il pubblico ha rivolto consensi e omaggi e applausi di calorosa ammirazione.

Gabriella Gatti, soprano di intelligenti capacità e di superiore educazione musicale, ha interpretato Armida, vocalmente e scenicamente, con sicura comprensione di atteggiamenti e di espressione e il tenore Tagliavini, nella parte di Rinaldo, ha sentito ciò che il personaggio è di eroico e di estatico, di amoroso e di contemplativo, con sicurezza e bellezza di canto e di scena.

Nel quadro fantastico, cavalleresco e amoroso dell'opera, hanno importanza anche i personaggi che si muovono intorno a Rinaldo e Armida. Questi personaggi sono stati interpretati con intelligente rilievo di canto ed espressione scenica. Così la soprano Pierisa Girli ha composto con delicata penetrazione e morbidezza di effusione lirica, tanto la figura di Sionida, quanto quella di Lucinda; e la mezzosoprano Fedora Barbieri ha raffigurato con vigore di accento drammatico e pienezza di mezzi vocali la furia dell'odio. Le parti complementari dell'«Armida», affidate a elementi di provata capacità artistica, ebbero adeguato sviluppo e si inserirono nella vicenda avventurosa con spiccate prestazioni. Il basso Tancredi Pasero ha dato, coi consueti splendidi mezzi vocali, a Ubaldo, il cavaliere crociato, ardore battagliero e austera dignità di atteggiamenti, mentre il tenore Ettore Parmeggiani trovò, nella parte del crociato Danese, accenti di fiera giovinezza e di sentimentale arrendevolezza, resa anche vocalmente con sicura efficacia.

Vanno ricordati il baritone Tito Gobbi nella parte del Re di Damasco, incisivamente modellata, e giovane soprano Teresa Alari, e gli altri nella parte di notevoli prestazioni. Tanto negli spunti drammatici, quanto nei lirici, di palese derivazione melodrammatica, sono state rese inabitate.

Coloratissimo successo

La partecipazione del pubblico è stata fervida, festosa e calda di intellettualità comprensione; e la presenza allo spettacolo della Principessa di Piemonte ha elevato il tono della serata, svolta ai consueti e replicati applausi e consensi a tutti gli interpreti. Il direttore d'orchestra, Vittorio Gui, accolto da un ovvio di saluto, dopo il secondo atto, è stato invitato nel palchetto della Principessa di Piemonte che gli ha rivolto espressioni di alto riconoscimento e di fervido riconoscimento.

«Armida», ascoltata da un pubblico imponente ed elegante, è da tutti i critici musicali del giorno quotidiano, ha ottenuto l'oroscopo, schietto e vivo successo, con un complesso di oltre centomila spettatori, al direttore Gui, al regista Corrado Pavolini, al maestro del coro, Morosini, e agli altri collaboratori dell'opera.

Immediata ricostruzione del Teatro dell'Opera di Berlino

Berlino, 14. L'intendente generale del Teatro di Stato, Tietjen, ha comunicato oggi ai rappresentanti della città che il Teatro dell'Opera, ricostruito nel più breve tempo possibile e che, al più tardi, nel primavera del 1942, sarà pronto. Come è noto, lo storico palcoscenico è stato quasi completamente distrutto da alcune settimane fa dal bombardamento della R. A. F.

Violenza scossa sismica nella capitale della Bolivia

Bogotá, 14. Una violenta scossa di terremoto è stata avvertita stamane nella Capitale, ma i danni sono molto limitati. In varie provincie, intanto, continuano a imperversare piogge, con le quali hanno già causato danni rilevanti; a Orizaba, e in altre parti della capitale, sono crollati e centinaia di persone sono state rese inabitate.

